

eau-forte




pour 12 saxophones
(2003)


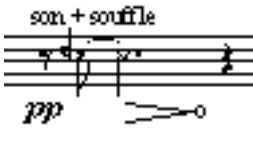
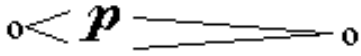


Claire-Mélanie Sinnhuber

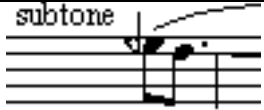





eau-forte

pour 12 saxophones
(le conducteur est écrit en ut)

NOTICE

SYMBOLE	NOM	MODE DE JEU
	altérations	L' altération ne concerne QUE la note qu'elle précède sauf dans le cas d'une note répétée où l'altération concernera alors la série de notes répétées.
	quarts de tons	De gauche à droite : quarts de ton, dièze, trois quarts de tons. Seul le quart de ton plus bas que la note naturelle est utilisé.
	multiphoniques	Les multiphoniques dont les doigtés sont indiqués ont été choisis pour leur qualité de timbre et de douceur. Veiller à faire ressortir les hauteurs indiquées.
	émergence progressive d'une note du multiprocesseur	Une des notes du multiphonique émerge ou disparaît en suivant les pointillés ou la ligne pleine

	<p>passage progressif d'un mode de jeu à un autre</p>	<p>La flèche indique qu'il faut passer progressivement du premier mode de jeu au second.</p>
	<p>son+souffle</p>	<p>Il s'agit d'un son auquel est ajouté la couleur du souffle.</p>
	<p>dal niente al niente</p>	<p>Partir du silence (sans attaque) ou y retourner.</p>
	<p>glissando</p>	<p>De façon continue glisser pendant la durée indiquée entre les deux notes.</p>
	<p>crescendo interrogatif</p>	<p>Il s'agit de donner au crescendo l'inflexion liée à l'interrogation : un crescendo lent qui termine par une montée rapide.</p>
	<p>subtone</p>	<p>Ce son constitue le modèle sonore d'eau-forte : un son à la limite du son, comme effleuré,</p>

	<p>détimbré. Il s'obtient en bloquant l'anche avec la langue. Il concerne les sons graves mais doit être imité dans son timbre pour les sons plus aigus.</p>
	<p>respiration 1</p> <p>Il s'agit d'une respiration sonore qui émerge d'une phrase, comme si une nouvelle phrase allait commencer, ou bien d'une respiration qui annonce une phrase : dans tous les cas, elle doit être audible et constitue un élément musical. Elle peut être amplifiée par le bec.</p>
<p>inspiration :</p>  <p>expiration</p> 	<p>respiration 2</p> <p>En suivant les rythmes indiqués inspirer et expirer dans le bec.</p>
	<p>valeurs brèves</p> <p>Les notes barrées sont à jouer le plus vite possible.</p>
	<p>émergence de notes</p> <p>Les notes entourées sont à faire ressortir en timbrant, comme lorsqu'on chuchote et que par mégarde les cordes vocales se mettent à vibrer.</p>



suraigus harmoniques ad libitum

Il s'agit d'un jeu semi-contrôlé dans les suraigus de l'instrument comme une plainte douce. Suivre globalement la courbe indiquée

